



MARIE LAURE PANNIER,
PHOTOGRAPHIES

Exposition au Lavoir Vasserot à Saint Tropez

Du 27 février au 5 mars 2025

Vernissage le 27 février 2025 à partir de 18h30.

Une ode aquatique et ses réalités plurielles.

La photographie m'a toujours attirée, j'ai commencé très jeune avec la boîte Kodak de mon père où l'on voyait tout à l'envers, puis un Rolleiflex à soufflet, très pointu pour les paysages, et, dans les années 70, grâce au Pentax, je me suis mise à portraitiser mon entourage et à faire mes tirages en noir et blanc.

Autodidacte, j'ai continué à utiliser des pellicules-films, ce qui me permettait de réaliser des superpositions aléatoires sur les négatifs : photos des Cieux de Paris vus de mon bureau...

Vers 2017 je me suis mise au numérique qui m'a permis d'approfondir ma vision artistique.

Très émue par la Beauté que nous donne à voir la Nature et l'élément Eau, j'ai envie de partager mes visions.

Ce sont les transcriptions très personnelles de ces balades côtières que j'ai sélectionnées pour l'exposition au LAVOIR VASSEROT.

Des Canoubiers au Cap Taillat.

Une histoire marine revisitée où le décor devient parfois abstrait, comme si j'avais une palette de peintre à ma disposition, avec des tons, couleurs et formes inattendues.

A contrejour, la mer peut devenir effrayante, et montre un autre visage.

L'Eau Vive de la rivière LA GARDE à Grimaud m'a également inspirée, j'ai choisi quelques clichés qui complètent cette exposition.

Mes tirages sont numérotés et limités à 8 exemplaires.

Ma dernière nouveauté est un poster de 48 photos de levers de soleil sur Pampelonne intitulé PETITS MATINS D'HIVER A RAMATUELLE. Tiré à 8 exemplaires, il en reste un de disponible.

Marielaurepannierphotography.fr

Instagram : marielaurepannier

Mais qui suis-je ? Mes liens avec Saint Tropez...

J'ai passé toute ma scolarité au Grand-Duché du Luxembourg, où je rêvais de mes vacances à Saint-Tropez.

Mes grands-parents CLEMENT y avaient une maison, à La Ponche : Fonperdu. Je me souviens des filets de pêches au soleil et de barques à quai, de bouts de céramiques glanés sur la plage à la suite de la rupture du barrage de Fréjus, et des inondations l'hiver...

Dans les années 60, c'est à Valdérian, sur la commune de Ramatuelle que je passais quelques semaines de vacances chez mes parents. Avec mes frères, on collectionnait les tortues. Mon père m'apprenait à manier la pioche pour déterrer les piquants par la racine. Au temps pascal, la famille ne ratait pas une messe, et le chemin de croix, entouré de beaux scouts tenant des torches, faisait mes délices.

Plus tard, parisienne et étudiante en droit, je prenais ma 2 CV, me collais à l'arrière des camions, pour rejoindre la Tour Madame, vaste maison que ma grand-mère, Constance Coline (Colette Clément à la ville) avait fait construire au Capon.

Etant son chauffeur attitré, je conduisais sa Fiat 128, l'attendais devant son coiffeur à la Fontanette et on allait promener ses caniches vers le Virol... On partait en pique-nique sur son voilier « La paix du dimanche » - un titre qu'elle avait adapté de la pièce « Look back in anger » de John Osborne.

J'assistais aux réceptions, auxquelles participaient ses amis parisiens et locaux, le maire, Vachon, Tallien, René Clair, les docteurs Fayard et Schlogel, Irma Lauer, Dominique Lapierre et Larry Collins, Colette Modiano, Robert Blum le fils de Léon, Leone Maria, Annette Englebert et tant d'autres.

Vivant avec des personnes âgées, je n'allais que très rarement en boîte, parfois au Voom Voom et au Papagayo, de bons souvenirs !

Dans les années 80, alors avocate au barreau de Paris, j'emmenais mes enfants en vacances à Sainte Croix du Verdon, retaper une ruine, installer le solaire, vivre le retour à la nature...

Et toujours des passages plusieurs fois par an à Ramatuelle.

Puis j'ai quitté l'art oratoire pour mener ma vie d'artiste.

MARIE - LAURE PANNIER

PHOTOGRAPHIE ARTISTIQUE

06 80 13 21 38

mlpannier@gmail.com

marielaurepannierphotography.fr

Après avoir tiré moi-même mes photos en noir et blanc dans les années 70-80, j'ai été attirée ces dernières années par la Nature et ses réalités plurielles.

EXPOSITIONS

- Août 2002, Mairie de Sainte Croix du Verdon, Alpes de Haute Provence,
- Mai 2011, « CONJUGUER », bar Le Sonart, 55 rue Pigalle, Paris 9^{ème},
- Octobre 2011, « DOUBLE VISION », Agence IMMOPOLIS, rue Ramey, Paris 18^{ème},
- Novembre 2011, Palais de Justice de Paris, Biennale du Palais-Salon,
- Septembre/octobre 2012, « ABONDANCE » au Lycée Hôtelier Belliard, Paris 18^{ème},
- Avril 2013, exposition collective « LANGAGES CROISES » à Paris 11^{ème},
- Mai 2013, « INTIMITE INTEMPORELLE », Mairie du 1^{er},
- Décembre 2013, « THE 70'S, PARIS/SYDNEY », Tap Gallery, Sydney
- Octobre 2016, « LIBERTE » à la Mairie du 18^{ème}, association Anvers/Abbesses
- Novembre 2016, « MLVOYAGE », 2 posters, Ateliers portes ouvertes A/A, 98 rue Marcadet, Paris 18^{ème}.
- Novembre 2017, « CROISEMENTS, DE LA TERRE A LA LUNE », 50 bis av. de la grande Armée, et Rue André Antoine, PARIS 18^{ème}
- Novembre 2018, « FEERIE NOCTURNE », Ateliers portes ouvertes A/A, 11 rue Trétaigne, Paris 18^{ème}
- Octobre 2019, « VAGABONDAGE NOCTURNE », Espace Beaujon, Paris 8^{ème} et aux Ateliers portes ouvertes A/A, 22 rue Victor Massé, Paris 9^{ème}
- Novembre 2021, « CONTES AQUATIQUES », Ateliers portes ouvertes A/A, 22 rue Victor Massé, Paris 9^{ème}
- Novembre 2022, « FANTASIE MARITIME », Ateliers portes ouvertes A/A, 11 rue de Trétaigne, Paris 18^{ème}.
- Novembre 2023, « PETITS MATINS D'HIVER A RAMATUELLE / A PAMPELONNE », Galerie 3F, 58 rue des 3 frères, Paris 18^{ème}
- Juin 2024, « CONTES AQUATIQUES », LE GARAGE, 83350 RAMATUELLE

• **PRIX DECERNES**

- Plusieurs prix décernés par l'association Culture et loisirs de Sainte - Croix du Verdon en 2001, 2002, 2005, 2007, 2009,
- Prix du Bâtonnier Toulouse, Prix de la photographie au PALAIS-SALON 2011.

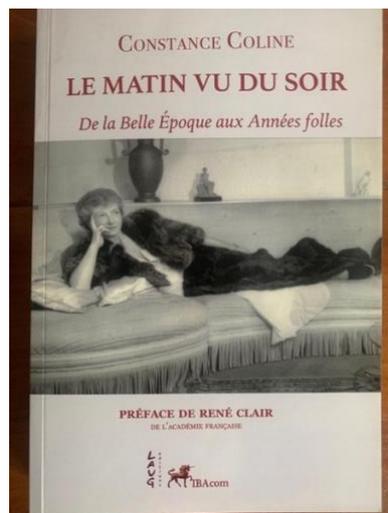
Autres activités artistiques :

- Illustrations et croquis de théâtre, croquis de voyages
- Design et création de bijoux en céramique sous la marque LAUG

Je me situe dans une lignée d' ARTISTES-FEMMES auxquelles je tiens à rendre hommage

Quelques mots sur ma grand-mère Colette CLEMENT dite Coco, dont j'étais proche, était médecin, romancière et auteur dramatique sous le nom de plume de Constance Coline (1898-1982).

Ses mémoires d'enfance, *LE MATIN VU DU SOIR, De la belle époque aux années folles*, de Constance Coline ont été rééditées. Elles sont en vente au Musée de L'Annonciade.



La nouvelle édition de ses mémoires, *LE MATIN VU DU SOIR*, comprend un cahier photo augmenté, des témoignages et des extraits de presse.

**LE MATIN VU DU SOIR, DE LA BELLE EPOQUE AUX ANNEES FOLLES,
MEMOIRES D'ENFANCE DE CONSTANCE COLINE**

Témoin privilégiée de son temps, Constance Coline (1898-1982) a eu la chance d'évoluer dans un milieu raffiné, ouvert tant à la littérature qu'aux arts et à la politique. Léon Blum fut son tuteur, Alfred Cortot lui fit faire (sans succès) ses premières gammes, Drieu La Rochelle fut un de ses meilleurs amis. Elle connut les célébrités les plus en vue du Tout Paris de l'époque : Cocteau, Rodin, Aragon, Tristan Bernard, Les Dadas, les Surréalistes, Ravel, Fauré, le Groupe de Six...

Sa plume, pétillante de vie, d'élégance et d'humour, restitue magistralement la vie quotidienne de son milieu et de tout un passé révolu.

Comme le dit René Clair dans sa préface, : « C'est de la *petite histoire* sans doute. Mais c'est souvent par la petite histoire que se trouve dessiné avec le plus de vivacité le profil d'une époque ».

Constance Coline, alias Colette Clément, fut parmi les privilégiés qui découvrirent la côte d'azur dès 1912.

Elle séjournait avec sa mère et leurs amis à Cap Myrte, une étonnante bâtisse construite par l'architecte Paul Nénot, grand prix de Rome, seule construction existant à l'époque, aujourd'hui située à Sylvabelle à côté de Gigaro sur la commune de Croix Valmer.

Colette était particulièrement attachée à la presqu'île de Saint Tropez, puisqu'elle y loua dès 1927, la moitié de Fonperdu à La Pesquière, puis, ne supportant plus le chahut de La Ponche dans les années soixante, a fait construire La Tour Madame au Capon.

Elle fit partie des célébrités locales, créa avec Léone Maria « l'association pour la protection de la presqu'île de Saint Tropez » et œuvra avec passion pour la restauration de la CHARTREUSE DE LA VERNE.

Mon arrière-grand-mère, Laure (1870-1950), était céramiste, elle signait ses œuvres sous le nom de LAUG. Elle créait pour son plaisir et pour son entourage, et ses cinquante années de créations reflètent les courants artistiques qui ont traversé la première partie du XXème siècle.

La nuit, à soixante-dix ans, elle créait encore dans son atelier...

Ses œuvres couvrent les arts de la table, dont certains modèles sont très modernes, des pieds de lampes et appliques, une collection d'oiseaux, et des bijoux art déco.

Comme je ne l'ai pas connue et que j'aime son travail, j'ai tenu à lui rendre hommage, en rééditant certains de **ses bijoux en céramique**. De très compétentes céramistes en Provence ont bien voulu participer à mes projets.

Prise au jeu, j'ai dessiné des pendentifs et colliers en intégrant le signe de la paix, le PEACE SIGN, sur des céramiques aux formes diverses : feuille, cœur, rectangle...ainsi que des bracelets, pièces uniques.

Un échantillon de ces bijoux sera présenté lors de l'exposition au LAVOIR VASSEROT.

Site : laug-bijoux.com

Instagram : [laugbijoux](https://www.instagram.com/laugbijoux)

MLP JANVIER 2025