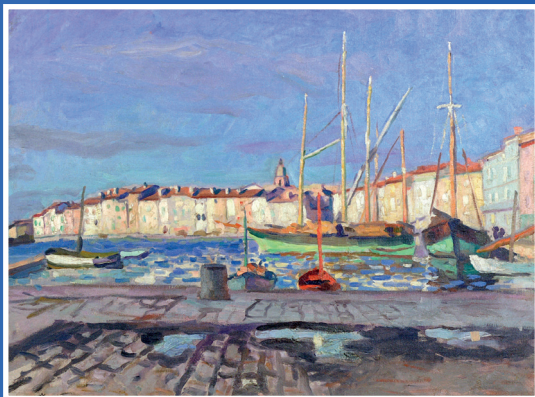
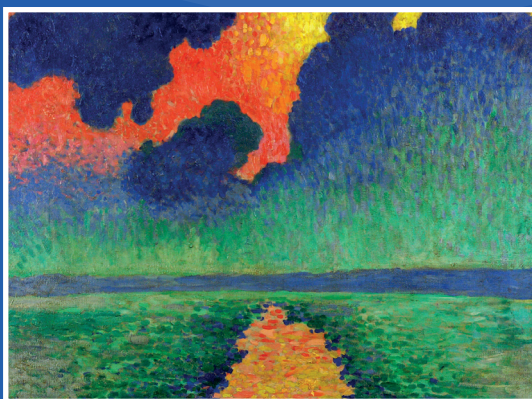




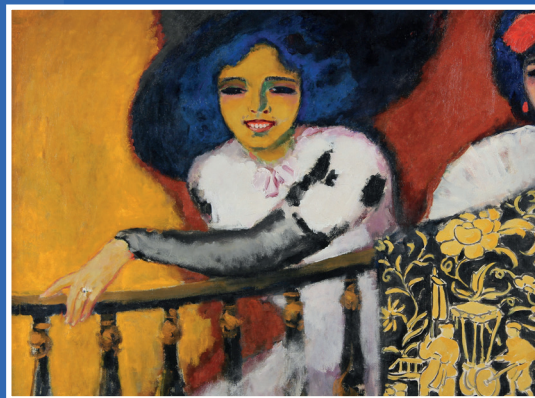
Certains tableaux ne sont pas photographiables
Some paintings are not photographable



A. MARQUET, Saint-Tropez - le port, 1905.



A. DERRAIN, Effets de soleil sur l'eau, Londres, 1906 ©adagp, 2023.



K. VAN DONGEN, En la Plaza - Femmes à la balustrade, 1910-1911 ©adagp, 2023.

OUVERTURE | OPENING

JANVIER • FÉVRIER • MARS
NOVEMBRE • DÉCEMBRE

Mardi au Dimanche
10h à 17h

•
AVRIL • MAI • JUIN •
OCTOBRE

Mardi au Dimanche
10h à 18h

•
JUILLET • AOÛT •
SEPTEMBRE

Tous les jours
10h à 19h

•
MI-JUILLET À FIN
SEPTEMBRE

Lundi
10h à 21h

JANUARY • FEBRUARY •
MARCH

NOVEMBER • DECEMBER
from Tuesday to Sunday
from 10 am to 5 pm

•
APRIL • MAY • JUNE •
OCTOBER

from Tuesday to Sunday
from 10 am to 6 pm

•
JULY • AUGUST • SEPTEMBER
every day

from 10 am to 7 pm

•
MID JULY TO END OF
SEPTEMBER

Monday
from 10 am to 9 pm

FERMETURE | CLOSED

1^{er} JANVIER • DU 15 JANVIER
AU 10 FÉVRIER • 1^{er} MAI • 17 MAI
• 15 AU 30 NOVEMBRE
• 25 DÉCEMBRE

Pour le public scolaire,
accueil possible les jeudis et
vendredis dès 9h sur
réservation hors vacances
scolaires.

JANUARY 1 • JANUARY 15
TO FEBRUARY 10 • MAY 1
• MAY 17 • NOVEMBER 15 TO
30 • DECEMBER 25

Schools can access from
9 am on Thursdays and
Fridays by reservation.

Plein tarif : 4€/6€* - Tarif réduit et groupe : 3€/4€*
Moins de 12 ans + ICOM : gratuit

Full rate: 4€/6€* - Reduced rate & groups: 3€/4€*
Under 12 + ICOM: free admission

*Tarif évolutif selon exposition temporaire.
*Prices vary depending on the exhibition.



Carte American Express non acceptée / American Express card not accepted


Place Georges Grammont - 04 94 17 84 10

annonciade@ville-sainttropez.fr

Ne pas jeter sur la voie publique - Please do not litter.


SAINT-TROPEZ



 MUSÉE DE
L'ANNONCIADE
SAINT-TROPEZ



VISITEZ
L'ANNONCIADE
EN TOUTE SAISON
ET AU GRÉ DE VOS ENVIES
AVEC LA CARTE
À 14€ PAR AN

VISIT
THE ANNONCIADE
IN EVERY SEASON
AND ACCORDING TO YOUR
DESIRES WITH THE CARD
AT 14€/YEAR



Place Georges Grammont - 04 94 17 84 10

annonciade@ville-sainttropez.fr
saint-tropez.fr



 Musée de l'Annonciade Saint-Tropez  museeannonciade

DES ARTISTES INSPIRÉS PAR LA COULEUR

Créé en 1922, le musée de l'Annonciade rappelle que la ville de Saint-Tropez a été l'un des plus actifs foyers de l'avant-garde picturale au début du 20^e siècle, grâce à Paul Signac qui y accosta en 1892, à bord de son yacht, l'Olympia.

Séduit par le pays, Signac y acheta une maison, La Hune dont il fit son atelier, et invita de nombreux peintres : Cross, Matisse, Manguin, Marquet à venir travailler.

Des œuvres célèbres de ces artistes font partie de nos fleurons.

Les collections présentées, qui s'échelonnent entre 1890 et 1950, sont surprenantes autant par leur qualité que par leur homogénéité. La plupart des artistes exposés ont fondé leur travail à partir d'une réflexion sur la couleur, tout en restant fidèles à la figuration. Ils appartiennent essentiellement aux mouvements pointilliste, nabis et fauve...

PAINTERS INSPIRED BY COLOR

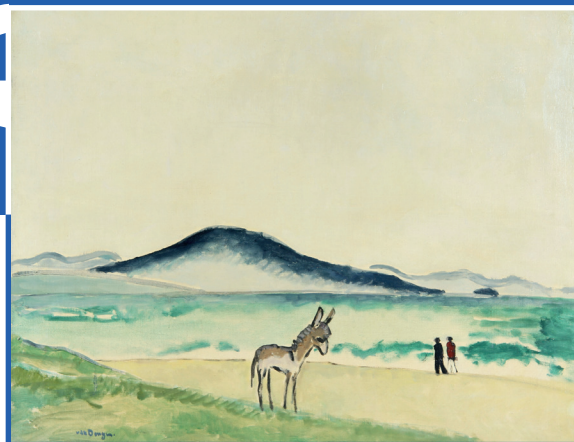
The Musée de l'Annonciade, built in 1922, is proof that Saint-Tropez was one of the most active centers of the pictorial avant-garde at the beginning of the 20th century. It was Paul Signac who made the provincial village a place of art, ever since his first arrival in 1892 aboard his yacht Olympia.

Charmed by the area country, Signac bought a house in Saint-Tropez, in which he settled his studio, La Hune.

There he used to host many of his fellow-painters such as Cross, Matisse, Manguin and Marquet. The museum boasts some of their masterworks among its permanent collection.

The paintings of the Musée de l'Annonciade date back from 1890 to 1950 and are a gorgeous collection of exquisite quality and stunning homogeneity. The artists whose works are exhibited here based their style on the notion of colour while staying true to figurative art.

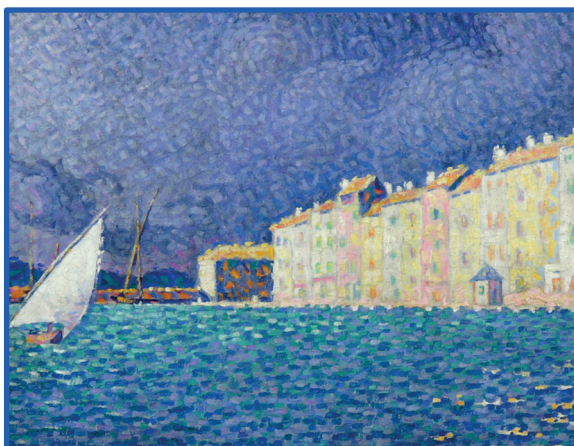
The collection is composed of paintings belonging mainly to the Pointillist, Fauvist and Nabis movements.



VAN DONGEN, *Le petit âne sur la plage*, 1912-1913 ©adagp, 2023.



M. DE VLAMINCK, *Le pont de Chatou (dit aussi Les Bateaux-lavoirs)*, 1906 ©adagp, 2023.



P. SIGNAC, *Saint-Tropez, L'orage*, 1895.

UNE CHAPELLE TRANSFORMÉE EN MUSÉE

La chapelle Notre-Dame de l'Annonciade, sur le port de Saint-Tropez, daterait de 1568. Elle fut désaffectée à la Révolution mais demeura intacte et servit pour les ateliers de chantiers naval.

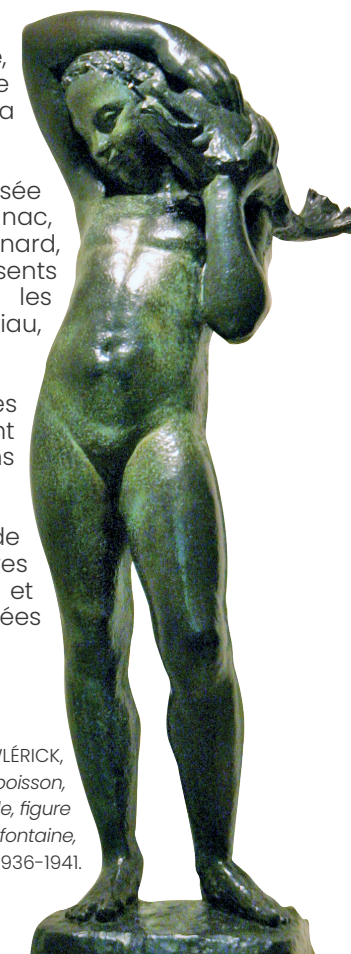
En 1937, la partie supérieure fut aménagée pour recevoir la collection du « Museon Tropelen ». En 1950, le bâtiment fut mis en totalité à la disposition d'un riche mécène, Georges Grammont, qui le fit transformer par l'architecte Louis Suë (1875-1968), avec le concours de collaborateurs comme le ferronnier Raymond Sube.

Il dota aussi le nouveau musée, inauguré le 10 juillet 1955, de cinquante-six œuvres de sa propre collection.

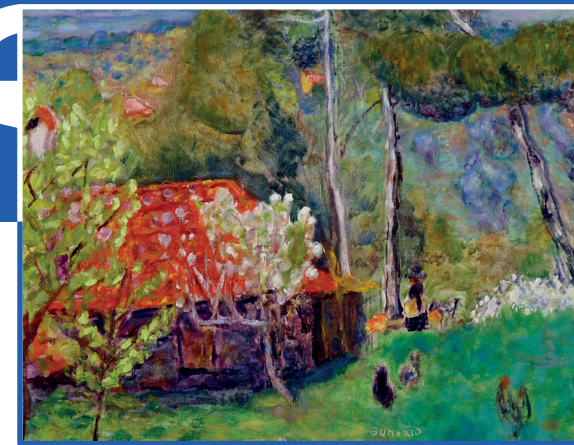
Dès lors, la renommée du Musée de l'Annonciade s'affirme : Signac, Seurat, Matisse, Braque, Bonnard, Vuillard, Van Dongen, ... sont présents sur les cimaises et joutent les sculptures de Maillol, Despiau, Wlérick, ...

Le fonds initial s'enrichit et les expositions temporaires entraînent de fréquentes mutations dans l'accrochage.

Dans son espace clair, vibrant de couleurs lumineuses, les œuvres jaillissent comme un bouquet et suscitent des émotions renouvelées à chaque visite.



R. WLÉRICK,
*L'enfant au poisson,
jeune fille, figure
pour une fontaine,*
1936-1941.



P. BONNARD, *La ferme au toit rouge*, vers 1923.

A CHAPEL TURNED INTO A MUSEUM

The chapel of Notre-Dame de l'Annonciade, located on the Port of Saint-Tropez, is thought to date back to 1568. Deconsecrated during the French Revolution, the building remained intact and the premises were used by the shipyards.

In 1937, the upper part was arranged to host the collection of the Museon Tropelen. In 1950, the whole building was put at the disposal of a major patron, Georges Grammont. Thanks to the invaluable work of architect Louis Suë (1875-1968) and metalworker Raymond Sube, the chapel was modified in order to become a beautiful place of art.

The museum was inaugurated on July 10, 1955 and hosted 56 masterpieces of Grammont's personal collection.

Ever since, the uniqueness of the Musée de l'Annonciade lives up to its reputation: Signac, Seurat, Matisse, Braque, Bonnard, Vuillard, Van Dongen... are present on the picture rails next to sculptures by Maillol, Despiau, Wlérick...

The initial collection keeps on growing and temporary exhibitions lead to frequent changes.

In its clear space, colours vibrate and the masterpieces spurt out like a bouquet to arouse new emotions at each visit.