LE SCHPOUNTZ

PRÉSENTÉ PAR THÉÂTRE DES CRIQUES ET LUCERNAIRE DIFFUSION

DE **MARCEL PAGNOL**

ADAPTATION **ARTHUR CACHIA**

MISE EN SCÈNE **DELPHINE DEPARDIEU** ET **ARTHUR CACHIA**

AVEC **AXEL BLIND, ARTHUR CACHIA, PATRICK CHAYRIGUÈS, SIMON GABILLET, MILENA MARINELLI** ET **JEAN-BENOÎT SOUILH**



2e PLATESV-R 2022-012219 - 3 - PLATESV-R-2022-012220 - Visuel : © Pierre Barrière

LUCERNAIRE DIFFUSION

CONTACT DIFFUSION : Catherine HERENGT
06 58 27 88 84 / diffusion@lucernaire.fr

THÉÂTRE CLASSIQUE

LE SCHPOUNTZ

DE **MARCEL PAGNOL**
MISE EN SCÈNE **DELPHINE DEPARDIEU** ET **ARTHUR CACHIA**
ADAPTATION **ARTHUR CACHIA**

AVEC
AXEL BLIND (L'ONCLE FABRE ET MR MEYERBOOM)
ARTHUR CACHIA (IRÉNÉE FABRE (LE SCHPOUNTZ))
PATRICK CHAYRIGUÈS (MME FENUZE, LE BARMAN, GALUBERT, L'ACCESSOIRISTE ET LE PORTIER)
SIMON GABILLET (CASIMIR, CHARLET)
MILENA MARINELLI (FRANÇOISE ET RITA CAMÉLIA)
JEAN-BENOÎT SOUILH (ASTRUC)

MUSIQUE **POLÉRIK ROUVIÈRE** ASSISTÉ DE **LOÏC DE OLIVEIRA**
LUMIÈRES **DIDIER BRUN**
COSTUMES **MARION FRANÇOIS**
RÉGISSEUR **RICCARDO BANDI**

PRODUCTION **THÉÂTRE DES CRIQUES**

REMERCIEMENTS **NOUS REMERCIONS CHALEUREUSEMENT CELLES ET CEUX QUI NOUS ONT SOUTENU DANS LA CRÉATION DE CE PROJET ET PLUS PARTICULIÈREMENT NICOLAS PAGNOL, PAUL-ÉMILE FORT, LE THÉÂTRE MONTPARNASSE, ANGÈLE ROSE**



© Jarnac Studio Photo

THÉÂTRE DES CRIQUES LUCERNAIRE

IL SE VOYAIT DÉJÀ EN HAUT DE L'AFFICHE

LE SPECTACLE

Irénée est un modeste garçon épicier travaillant dans la boutique de son oncle dans les environs de Marseille. Il est persuadé qu'il a un don de naissance et rêve de devenir une vedette de cinéma.
Une équipe de cinéastes parisiens passant par là pour des repérages, amusée par les prétentions de ce "Schpountz", lui signent un faux contrat de comédien. Gonflé de tout son orgueil et sourd aux avertissements de ses proches, Irénée papier en poche, monte à Paris et se présente aux studios.
Une comédie familiale devenue culte, qui rend un hommage vibrant au rire et apportera au public le sourire et les larmes dont il a besoin pour vivre.
Ils pensaient faire une blague à un fou, ils sont tombés sur un Schpountz pas comme les autres.

LA NOTE D'INTENTION DE Delphine Depardieu et Arthur Cachia, metteurs en scène

Marcel Pagnol est l'un des seuls auteurs à être à la fois classique et populaire. Assister à l'une de ses pièces est toujours une fête. L'humanité de son écriture, à l'image de la vie, nous bouleverse. Il dépeint ses personnages dans toute leur complexité, en montrant ce qu'ils peuvent avoir de plus tendre, mais aussi de plus cruel.
Le Schpountz, rarement montée au théâtre est sans aucun doute son oeuvre qui l'illustre le mieux.
Nous avons situé l'action dans les années 40, époque représentée dans le film.
Ce texte, si riche en images, nécessite une vraie mise en valeur. L'alourdir d'un décor nous paraissait impensable.
Les 6 comédiens qui interprèteront 13 personnages hauts en couleurs, sauront de loin faire voyager notre imaginaire. Nous avons souhaité une mise en scène rythmée, entrainant le spectateur d'un bout à l'autre de la pièce, sans temps mort. La musique joue un vrai rôle et apporte une singularité au projet avec une production moderne inspirée du style inhérent aux années 40.

LA COMPAGNIE

La compagnie s'est créé autour du Festival à la Bonne Mère en 2024. L'équipe du Festival A la Bonne Mère à Marseille ayant à cœur de proposer chaque année une pièce de Marcel Pagnol, programme en 2023 pour sa première édition : *Naïs*, projet porté par Arthur Cachia, et propose à ce dernier à l'issue de la représentation un nouveau projet pour 2024. Leur choix se porte immédiatement sur *Le Schpountz*.



© Laetitia Puiseux



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE AU COMPLET

© Laetitia Puiseux

INFORMATIONS TECHNIQUES

DURÉE DU SPECTACLE : 1h25
NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : 7 personnes : 6 comédien-nes et 1 régisseur
PLATEAU : Ouverture minimun : 8 mètres – Profondeur : 6 mètres – Hauteur : 5 mètres

DOSSIER TECHNIQUE DISPONIBLE SUR DEMANDE

À PROPOS DE LUCERNAIRE DIFFUSION

CONTACT DIFFUSION : CATHERINE HERENGT / DIFFUSION@LUCERNAIRE.FR / 06 58 27 88 84
PRÉSIDENT DU LUCERNAIRE : MAXENCE GAILLARD, DIRECTION DU LUCERNAIRE : BENOÎT LAVIGNE

Depuis plusieurs saisons, les spectacles diffusés par Lucernaire Diffusion rayonnent dans tout l'hexagone mais aussi au-delà des frontières, de la Suisse au Canada en passant par l'Italie, le Maroc pour ne citer que quelques pays.
Avec de belles aventures au Festival d'Avignon, le pôle Lucernaire Diffusion (créé en 2016) filiale du Lucernaire présidé depuis mars 2024 par Maxence Gaillard, diffuse en moyenne une vingtaine de spectacles par saison, des classiques revisités, *Les Fourberies de Scapin, Le Barbier de Séville, Dom Juan*, des pièces contemporaines, *Le Schpountz, Lumière !, La Ménagerie de verre, Le Garçon nuage*, des spectacles jeunes public, *Hansel et Gretel*, *Les Trois brigands, Oliver Twist*...
La qualité artistique et la diversité des genres restent les maîtres mots des choix de diffusion et de production.

LA PRESSE EN PARLE

la terrasse

« Le Schpountz », mis en scène par Delphine Depardieu et Arthur Cachia, un savoureux hymne au rire. Le Schpountz met en lumière la dimension universelle du rire et sa nécessité vitale.
Un petit bijou, à voir absolument. »

La Provence.

« Le public est emporté par les accents chantants, les airs de Provence et le rythme de cette comédie culte qui fait mouche à chaque réplique ...Tonnerre d'applaudissements pour cette adaptation joyeuse et respectueuse du chef-d'œuvre de Pagnol. »

L'Affiche

« Quand la cruauté flirte avec la tendresse, c'est magistral !
Le Schpountz est profondément universel et cette adaptation le prouve avec brio. »

tatouvu.com

Le Schpountz ! Quelle claque !
« C'est assurément un moment de théâtre à ne pas manquer. Pour l'émotion et la joie que cette troupe vous procure, pour la sincérité de leur jeu, pour la beauté du texte -tellement humain- pour l'accent de Marseille et, last but not least, pour le rythme de la pièce. Pas un temps mort, tout est fluide et juste, comme la langue de Pagnol. »

LIBRE THÉÂTRE
DU TEXTE À LA SCÈNE

« Arthur Cachia et Delphine Depardieu nous en proposent une version théâtrale très réussie, servie par une distribution étincelante. Comme le rappelle pourtant cette pièce à la fois drôle et touchante, le rire est le propre de l'homme, et le vrai comique est souvent teinté de tragédie et d'émotion. »

« Le célèbre scénario du film de Marcel Pagnol est revivifié avec justesse et devient ici une comédie cinglante aussi drôle qu'attachante. Un Pagnol qui fait rire sans niaiser, qui émeut sans forcer. »

Tours et Culture

« La mise en scène de Arthur Cachia et Delphine Depardieu fait brillamment revivre l'esprit du texte original, avec une distribution qui jongle avec habileté entre émotion et humour. Derrière la farce, il y a un bel hommage au métier d'acteur, et de vraies questions autour de la quête de reconnaissance, les illusions du succès et la confrontation entre rêves et réalité.