

# Communiqué de presse

## Fondation Linda et Guy Pieters

### Exposition « Brigitte Bardot par Ghislain Dussart »

**La Fondation Linda et Guy Pieters présente à Saint-Tropez à partir du 14 Juin 2024 un évènement-hommage précédant l'anniversaire de Brigitte Bardot qui aura lieu au mois de septembre 2024 : une exposition exceptionnelle de photos de Brigitte Bardot prises par son grand ami photographe Ghislain « Jicky » Dussart.**

C'est une histoire extraordinaire. Pendant des dizaines d'années, celle qui fut l'icône absolue du cinéma et qui reste « le » mythe aussi indéboulonnable qu'insurpassable, a remis sa beauté et son image entre les mains d'un ami qui devint son photographe attitré. Entre Brigitte Bardot et Ghislain « Jicky » Dussart, décédé en 1996, ce fut en effet, une merveilleuse relation sans nuages commencée dans les années 50. À l'origine, peintre, proche d'Arman et de César, Jicky Dussart a la révélation de la photographie lors d'un voyage en Californie d'où il revient avec son premier appareil photo. Ses premiers pas, parallèlement à sa carrière d'artiste, débutent par des sujets de mode vendus à des magazines féminins et d'autres, plus ou moins intenses, à Paris Match, qu'il s'agisse d'un reportage sur la Jamaïque ou d'un autre consacré à une avalanche à Val d'Isère.

Mythe pourchassé, femme traquée, Brigitte Bardot a, de son côté, toujours fui autant qu'elle le peut les paparazzis qui ne lui laissent aucun moment de répit. Si son existence de superstar du Septième Art, - titre auquel n'ont pu prétendre que Greta Garbo et Marilyn Monroe -, fut un conte de fée par bien de ses aspects, n'oublions pas le côté sombre : une adulation confinant à l'hystérie, une opposition parfois allant jusqu'à la haine de la part d'envieux des deux sexes.

Le paradis de Bardot fut aussi l'enfer de BB, comme si sa vie n'avait été qu'une tragicomédie aux scènes alternativement enchanteresses et maudites. Une pièce aux deux faces pour le moins contrastées. Face, les dividendes de la renommée. Pile, les conséquences désastreuses d'une renommée planétaire, jamais atteinte par une comédienne française. Victime de photos volées, proie consentante de photos posées

à moitié assumées, Brigitte Bardot fut rarement satisfaite de son rapport à l'objectif. Elle trouvera un équilibre rêvé grâce à la proximité tendre, amicale, respectueuse, de Jicky Dussart qui savait régler ses focales sur la vérité d'une âme et d'un corps. Et dès lors, Bardot se livra sans barrière à son pygmalion en lequel elle avait une confiance totale.

Il y a quelques années, Pierre, dit « Pion », l'un des deux fils de l'artiste, a découvert lors d'un tri des affaires paternelles, une valise renfermant des centaines de négatifs à la valeur inestimable, des clichés sublimes représentant Brigitte Bardot comme on ne l'a jamais vue, au naturel chez elle à La Madrague ou à Bazoches-sur-Guyonne, lors de tournages, notamment du très culte «Le Mépris » de Godard, mais aussi dans la compagnie improvisée de ces animaux qu'elle chérit tant, d'acteurs, d'actrices, d'hommes, d'amis et d'amies... ou dans la compagnie d'elle-même, beauté inflammable livrée au soleil, le seul astre qui semblait pouvoir tenir tête à cette étoile de feu. Parfois même, nue sur la plage abandonnée... Jicky Dussart sut *peindre* Bardot comme peu de photographes avaient su ou pu le faire, dans un dépouillement où se lisent la force et la fragilité, la gaîté et la mélancolie, la certitude et le doute, qui sont les apanages des belles âmes et des grands caractères. Les collectionneurs belges Linda et Guy Pieters ont eu le coup de foudre pour ces témoignages vibrants d'un temps révolu mais qui, mystérieusement, restent si actuels, par l'étonnante puissance de suggestion d'images en partie jamais exposées, ni fabriquées ni trafiquées, aux antipodes des *facelift* calamiteux à la sauce Photoshop qui sont autant de mensonges maquillés en « vérités ».

Vivant une partie de l'année à quelques centaines de mètres de La Madrague, Linda et Guy Pieters sont de merveilleux esthètes doublés de connaisseurs ultra-pointus des grands courants de l'art contemporain. C'est tout naturellement que le couple a décidé de consacrer l'exposition d'été de leur Fondation à Saint-Tropez à un hommage à Brigitte Bardot avec les photos de Ghislain Dussart, des images reflétant l'amitié et le naturel, deux valeurs cardinales auxquelles sont très attachés Linda et Guy Pieters. Un évènement-hommage précédant l'anniversaire de la star en septembre, rendu possible grâce à l'assentiment enthousiaste de Brigitte Bardot, en règle générale indifférente, voire rétive à l'idée de célébrer un passé qui ne l'intéresse plus depuis des lustres. Mais *la valise magique*, comme surnomme Pierre Dussart le bagage paternel, a réveillé chez BB, des souvenirs qu'elle a eu envie d'associer au plus grand nombre. Bardot en majesté. Bardot en réalité. Sans filtre. Sublime et vraie.

**« Brigitte Bardot par Ghislain Dussart », à partir du 14 Juin**

*Fondation Linda et Guy Pieters*

*Place des Lices, 28 boulevard Vasserot, 83990 Saint-Tropez*

*Tel : +33 422 84 01 89*

*Ouvert tous les jours du mardi au samedi, de 10h à 13h30 et de 14h30 à 18h*

*Fermé le dimanche et le lundi, Entrée libre*

[www.fondationlqp.com](http://www.fondationlqp.com)

*Contact : Sylvaine Tanghe & Katrien Van de Veere*

[Sylvaine.tanghe@fondationlqp.com](mailto:Sylvaine.tanghe@fondationlqp.com)

[Katrien.vandevere@fondationlqp.com](mailto:Katrien.vandevere@fondationlqp.com)

*Tel : +33 422 84 01 89*